

LA SCENE COMME LIEU DE JEU. ENTRE ZONES DE SILENCES ET ESPACE D'EXPRESSION

CADRE PEDAGOGIQUE

1. BASES DE LA FORMATION DE L'ACTEUR

La première partie du cours permettra la mise en évidence et le développement chez les élèves des éléments de nature psychique et physique suivant :

- Attentions
 - Visuelles
 - Olfactive
 - tactile
 - Rythmique
 - Plastique
 - Sens
 - De l'espace
 - Du partenaire
 - Du groupe
 - De l'objet

« La maîtrise de la gestuelle passe par un corps libre de toutes contraintes, et une irréprochable respiration, lui permettant de réagir à toutes circonstances et adaptations diverses du jeu. »

- Actions
 - Personnelle
 - Collective
 - Principales
 - Secondaires
 - Continues
 - Actives
 - Passives
 - Avec objets
 - Sans objets

« La dynamique de l'acteur en relief lui permet de cultiver une aptitude à être pleinement réceptif et en constant éveil, pour pouvoir donner à l'autre la juste tension pour une réponse dramaturgique juste spontané et vivace, et enfin construire une technique de jeu et un style personnel caractéristique. »

- Relations

- Voix :

Découvrir les ressources d'un fabuleux instrument de l'acteur, la voix avec sa résonance, son timbre, son Volume, et sa sensibilité.

- Corps :

Aller à la rencontre de l'autre à travers le corps car il ne serait y avoir de théâtre sans l'autre

- Respiration :

Mettre en évidence les différentes zones de respiration dans le corps ;

- Rythme :

La biodynamique du corps au service du rythme de jeu.

- Diction :

L'accentuation, la phonétique et la prosodie

- Débit :

La versification.

2. PRATIQUE DE LA MISE EN SCENE

- Travail sur texte
 - Recherche et organisation de l'idée principale
 - Pauses (logique et psychologique)
 - Intonation
 - Sous texte
 - Comprendre le texte
 - Développement des personnages
 - Études des rôles
 - Études des parcours des rôles (dans une pièce)
 - Des trajectoires des rôles (dans une pièce)
 - Études des relations entre les personnages (relations familiales, sociales)
 - Définition des groupements humains d'intérêt
 - Définition des objectifs (individuels et collectifs)
 - Processus dramaturgique
 - Thèmes
 - Idée
 - Composition
 - Sujet
 - Genre
- Conception ou construction d'un spectacle
 - Choix de la pièce
 - Analyse de la pièce
 - Partition de la mise en scène
 - Préparation du spectacle
 - Atmosphère du spectacle
 - Conception plastique du spectacle (décors, lumière, costumes et accessoires)
 - Conception musicale du spectacle (musique)
 - Filages

3. THEORIE DE LA DRAMATURGIE

Étude par la pratique au cours de séances de travail sur texte du processus de création de l'acteur (en action) et mise en évidence des lois fondamentales qui régissent l'espace scénique.

- Analyse
- Synthèse
- Objet
- Ligne d'action principale
- Conflit
- Réaction au fait
- Zones de silence
- Motivation du personnage
- Biographie du personnage
- Construction du personnage